

CUBZAC-LES-PONTS

## Il suffit de passer le pont...

**L**e festival des oiseaux d'hier et d'aujourd'hui organisé par l'Assemca Association Émilie Campmas, a réuni une cinquantaine de personnes. Conférences, ateliers artistiques et lectures de contes ont donné à la journée du samedi des tonalités à la fois familiales et savantes. La matinée du dimanche a réservé aux plus courageux une promenade riche de surprises. La veille, aux dernières lueurs du jour, Raphaël Marlière, médiateur scientifique à l'association Terre Océan, avait déjà entraîné un groupe sous les ogives cathédrale du pont Eiffel à l'affût du chant des oiseaux avant la nuit. Ce dimanche, rendez-vous pris au pied du pont, côté Cubzac, avant de rejoindre à pied le lac artificiel de Saint-Vincent-de-Paul.

### Le regard du naturaliste

Là où l'on ne voit que canards, oies et autres volatiles qui ornent les parcs de nos villes, Raphaël Marlière propose un autre regard, celui du naturaliste devant un écosystème, du guide qui a des jumelles à la place des yeux. Si parmi les oiseaux que l'on observe, beaucoup appartiennent à la ville et sont donc empêchés de voler, le lac et ses arbres accueillent aussi les oiseaux de



Les participants.

Photo FCP

passage. Sur cette étendue d'eau douce, grandissent les cormorans et les goélands avant de rejoindre la mer. La mouette rieuse côtoie la bergeronnette, la mésange zinzinule, et pendant que les premiers milans noirs venus de Sahel se jouent des bulles d'air, pipits, pouillots et rouge-queues partagent les mêmes branches. Pour les oiseaux aux ailes coupées, les hybridations sont nombreuses entre bernaches et oies cendrées, colverts et sarcelles de Sibérie...

Le jeune guide passionné et passionnant alerte sur ces oiseaux aux ailes déformées qui sillonnent les eaux : « Le syndrome des ailes d'ange. Une maladie due à un régime alimentaire trop protéiné, souvent issu d'un apport de trop de pain. Plus jamais ces oiseaux ne pourront voler. » Dur, dur... doit être le pain que l'on jette aux oiseaux.

FCP