

Jeudi 9 novembre

14h : ouverture

14h15 : projection

Saving Mes Aynak (VOSTFR)

Réalisation : Brent E. Huffman

Production : German Camera Productions, Kartemquin Films

États-Unis – 2014 – 60'

L'archéologue afghan Qadir Temori lutte contre le temps pour sauver d'une destruction imminente un site afghan vieux de 2 000 ans. Une société minière chinoise veut exploiter la deuxième plus importante réserve mondiale de cuivre qui se trouve sous le site archéologique. Seulement 10% de Mes Aynak a cependant été mis au jour et les experts estiment que les découvertes futures pourraient redéfinir l'histoire de l'Afghanistan et du Bouddhisme lui-même. Qadir Temori et son équipe sont engagés dans un combat apparemment impossible contre l'entreprise chinoise, les Talibans et les autorités locales pour sauver ce trésor du patrimoine culturel mondial.

15h20 : communication

Point d'actualité sur Mes Aynak et l'état du patrimoine afghan.

Par **Brent Huffman**, réalisateur du film, journaliste et professeur à l'Université de Chicago-Medill (en visioconférence).

16h : projection

A la poursuite des pilliers de temples (*Die Spur der Tempelräuber*)

Réalisation : Wolfgang Luck

Production : SWR

Allemagne – 2014 – 52'

En 1972, pendant la guerre civile au Cambodge, une statue appartenant à un ensemble illustrant une scène du *Mahabharata* est arrachée au temple millénaire de Koh Ker. Par l'intermédiaire d'un marchand d'art britannique, la sculpture est vendue une première fois aux enchères à Londres en 1975, et réapparaît en 2011 chez Sotheby's à New York pour une mise à prix à 3 millions de dollars. Spécialiste du trafic d'antiquités, l'avocate américaine Tess Davis est mandatée par Phnom Penh et l'Unesco pour que la mise en vente soit interdite et que la statue soit restituée au Cambodge. Son combat est l'occasion d'enquêter sur le trafic international d'œuvres d'art et d'antiquités.

17h : communication

Patrimoine culturel archéologique et géopolitique

Par **Olivier Weber**, écrivain, grand reporter de guerre, ancien ambassadeur de France, auteur de *Dans l'œil de l'archange* (Calmann-Lévy)

Vendredi 10 novembre

14h : projection

Trésors de Mésopotamie : des archéologues face à Daech

Réalisation : Sallah-Eddine Ben Jamaa, Ivan Erhel, Jean-Christophe Vaguelsy, Pascal Cuissot

Production : ARTE - Les Films Grain de Sable - TV Only - Need Productions – RTBF

France/Belgique – 2021 – 95'

En 2014, la Mésopotamie antique s'est rappelée à nous par la folie destructrice de Daech, déterminé à effacer toute trace du patrimoine régional antérieur à l'islam. Mises en scène, les images des exactions du groupe terroriste ont convaincu Jawad Bashara, écrivain et journaliste irakien exilé en France, de rentrer dans son pays pour agir. Ce dernier entame une course de vitesse contre la destruction programmée des témoins matériels de notre histoire commune. Archéologues, étudiants, soldats ou gardiens de sites se joignent à lui pour sauver ces trésors. Grâce aux nouvelles technologies, il espère sauvegarder et reconstituer numériquement les sites, les monuments et les œuvres éparpillées dans cet Irak en proie aux conflits.

15h35 : communication

Point d'actualité sur les destructions et la préservation du patrimoine archéologique en Irak

Par **Philippe Quenet**, professeur en Archéologie de l'Orient ancien et conseiller scientifique du film.

16h05 : projection

Syrie, Les derniers remparts du patrimoine

Réalisation : Jean-Luc Raynaud

Production : Dreamway productions

France – 2016 – 52'

L'histoire d'une chaîne humaine de citoyens pacifistes et révoltés qui sont les "Derniers Remparts" du Patrimoine de l'Humanité : ceux qui, sur le terrain, en Syrie et en Irak, au péril de leur vie, avec l'aide des exilés qui les soutiennent à distance, sauvent ce qui peut encore être sauvé de leur patrimoine et de leur identité. Ces hommes-remparts, ces archéologues de l'ombre, refusent la disparition de leur culture. Le film honore les héros lumineux et désigne les criminels du Patrimoine de l'Humanité. Des criminels dont certaines institutions culturelles prestigieuses se font les soutiens et les complices.

17h : communication

Point d'actualité sur l'état du patrimoine archéologique en Syrie

Par **Annie Sartre-Fauriat**, professeur émérite de l'Université d'Artois spécialiste du Proche-Orient antique.

Depuis 35 ans la biennale ICRONOS – Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux propose au grand public tous les deux ans fin octobre une sélection des meilleurs documentaires récents s'intéressant à l'étude des vestiges matériels du passé.

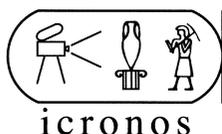
En 2023, année sans festival, Icronos organise **deux journées thématiques sur le patrimoine archéologique en danger dans des contextes géopolitiques troublés**. Cette manifestation évoque, à travers des projections et des communications, l'actualité des menaces sur le patrimoine principalement en Afghanistan, en Irak et en Syrie ainsi que les grands enjeux de la destruction, du pillage et du trafic du patrimoine archéologique.

Les membres de l'association Icronos souhaitent remercier vivement les équipes du musée d'Aquitaine pour avoir rendu possible l'organisation de ces journées.

Lieu de la manifestation :

Musée d'Aquitaine, Auditorium H. Sauguet, 20 cours Pasteur, 33000 Bordeaux

ICRONOS-Festival International du Film d'Archéologie de Bordeaux



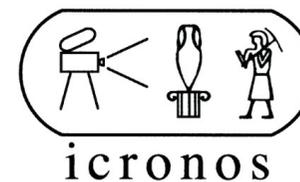
www.icronos.net
icronosafifa@gmail.com
207 rue Pelleport, 33800 Bordeaux
05 56 92 75 73



Festival Thématique Le patrimoine archéologique en danger

9-10 novembre 2023

Musée d'Aquitaine



Entrée
gratuite

