

3^e Festival CERV | ODYSSÉE

Arts et Neurosciences

erveau & musique

28 | 31
MARS
2024

MARENNES
HIERS-BROUAGE

FILMS
ATELIERS
CONCERTS
EXPOSITIONS
CONFÉRENCES

Dossier de Presse

Votre contact : Emilie Decrombecque
neurosciencesmarennes@gmail.com
06 24 54 91 17

LE 3^e FESTIVAL CERV'ODYSSÉE

un nouveau voyage au pays du cerveau... et en musique !

Et de 3 !

Après ses deux premiers mouvements en 2019 et 2022, l'association Neurosciences Marennes propose un troisième opus d'un festival unique en son genre, Cerv'Odysée.

Du 28 au 31 mars 2024, Cerv'Odysée proposera de nouveau à toutes et tous, des plus jeunes aux aînés, de découvrir les besoins et les potentiels de son cerveau, de comprendre l'intérêt des neurosciences pour la santé et l'éducation et d'en partager les dernières avancées avec des spécialistes réputés... avec une thématique prometteuse pour cette édition : "Cerveau et Musique".

Apprentissages, créativité, émotions... Quelles connexions entre musique et neurones ? Quels mécanismes cérébraux sont en jeu ? Comment la musique développe-t-elle les facultés cognitives ? Est-elle une nécessité biologique pour l'être humain ?

Après le succès des deux premières éditions, Cerv'Odysée version 2024 mobilise à nouveau de nombreux acteurs locaux autour de sa thématique porteuse, destinée à s'ouvrir au plus grand nombre.

Pendant 4 jours et même un peu plus, en différents lieux de la ville de Marennes-Hiers-Brouage, Cerv'Odysée proposera à tous les habitants du territoire :

- 2 spectacles virtuoses ;
- 5 conférences présentées avec maestria par des experts et personnalités de référence ;
- 2 concerts enjoués ;
- 6 ateliers au diapason des plus jeunes comme des aînés ;
- plusieurs projections de films et une exposition où musique et cinéma se racontent en harmonie...

ainsi qu'une journée réservée aux professionnels de l'Education nationale.

Sommaire

Cerv'Odysée, de la genèse au festival actuel !	5
L'avant-festival...	6
L'Exposition « Musique et Cinéma »	7
Le programme du jeudi 28 mars	8
Le programme du vendredi 29 mars	9
Le programme du samedi 30 mars	10
Le programme du dimanche 31 mars	12
Les intervenants	13
Les lieux du festival	14
Les partenaires du festival	15

2017-2018 :

Expérimentation scientifique au collège Jean Hay de Marennes

L'expérimentation menée auprès d'une classe de 6^e avait pour but d'introduire et de mesurer les apports des neurosciences et de la psychologie cognitive dans les enseignements, d'un point de vue didactique et pédagogique. Cette action innovante, menée en partenariat avec l'université de Poitiers, a reçu un avis très favorable du CARDIE (Centre Académique Recherche-Développement en Innovation et Expérimentation). L'équipe pédagogique de la classe, les familles ainsi que les élèves ont été formés et informés sur les besoins du cerveau, les neuromythes, la plasticité cérébrale, les mémoires, l'attention, la motivation, l'inhibition, le rôle des émotions dans les apprentissages. Anne Morel, de la Compagnie Sans Titre, a accompagné les élèves dans l'élaboration d'une restitution artistique, proposée aux familles en fin d'année.

2018-2019 :

Création de 20 Cogni'classes dans 10 établissements de Charente-Maritime

Fort de cette expérimentation, un groupe d'enseignants s'est constitué avec la volonté d'élargir cette démarche. Formés par Jean-Luc Berthier, à l'origine du concept de Cogni'classes, les enseignants sont accompagnés par l'équipe de l'association « Apprendre et Former avec les Sciences Cognitives » regroupant des chercheurs, universitaires, formateurs, membres de commissions académiques, enseignants... Ce travail s'effectue également en collaboration étroite avec des laboratoires universitaires (LaPsyDé, Grene, plateforme LEA.fr) et l'Inspection Générale de l'Education Nationale. Dès septembre 2018, une centaine d'enseignants et conseillers pédagogiques volontaires ont été formés et vingt Cogni'classes ont été créées sur le territoire, impliquant près de 500 élèves, du CE2 au lycée, dans 10 établissements différents du département de la Charente-Maritime. Un travail collaboratif sur les pistes pédagogiques à expérimenter dans les classes encourage la mutualisation des pratiques tout au long de l'année.

Juin 2018 :

Création de l'association Neurosciences Marennes

Créée en juin 2018, l'association Neurosciences Marennes est née de cette démarche innovante autour des sciences cognitives. Mobilisant des participants de tous horizons (parents, élus, acteurs culturels, du monde éducatif, de l'univers médical...), elle démontre l'intérêt que suscite ce sujet, et affiche la volonté de diffuser, au plus grand nombre, les dernières découvertes dans le domaine des neurosciences.

Juin 2019 :

1^{er} festival Cerv'Odysée

Du 13 au 15 juin 2019, la première édition de Cerv'Odysée accueille environ 2 500 personnes, de tous âges et de tout le département, pour assister aux différents ateliers, expositions, conférences, spectacles, et films proposés par le festival. Un franc succès, à l'instar de la conférence inaugurale, « Heureux d'apprendre à l'école » du Docteur Catherine Gueguen, pédiatre, qui a réuni à elle seule près de 500 personnes.

Mars 2022 :

Cerv'Odysée 2^e édition : une belle réussite

Initialement programmée pour 2021 mais reportée en raison de la situation sanitaire, la deuxième édition de Cerv'Odysée s'est tenue du 3 au 6 mars 2022, sous le parrainage de Grégoire Borst qui dirige le Laboratoire de Psychologie du Développement et de l'Education de l'enfant (LaPsyDé, CNRS).

Plus de 3 000 participants ont pu apprécier un programme riche et éclectique, permettant à nouveau d'associer vulgarisation scientifique et expressions artistiques, avec notamment "l'art naïf" de Pascal Audin.

Mars 2024 :

Cerv'Odysée revient pour sa 3^e édition

Quand la musique est bonne... pour le cerveau ! Du 28 au 31 mars, et même un peu avant, Cerv'Odysée va proposer au public une vingtaine de rendez-vous pour tous les goûts ! Spectacles, conférences et tables rondes, concerts, films, ateliers... un festival où savoirs, expériences, rencontres, échanges et émotions se partagent, des professionnels au grand public, du néophyte à l'expert.

Jeudi 14 et mardi 19 mars 14h30-16h Ateliers artistiques EHPAD

Barbara Prins, AESH et artiste autodidacte, propose aux résidents de l'EHPAD des ateliers artistiques adaptés. Objectif : créer une ambiance musicale afin d'observer les interactions entre musiques écoutées et productions artistiques des résidents.

Mercredi 20 mars 18h30 Projection « Les super pouvoirs de la musique »

À quoi sert la musique ? Sans doute beaucoup seraient-ils tentés de répondre qu'il s'agit d'un passe-temps agréable ou d'un art, mais rien de vraiment essentiel ? Pour la première fois, un documentaire démontre le contraire.

La musique est une nécessité biologique pour l'être humain : elle contribue à construire notre cerveau. Ces dernières années, les progrès des neurosciences ont démontré l'impact incroyable de la musique sur notre cerveau, à chaque étape de notre vie, du fœtus jusqu'au dernier âge.

Et si Brahms ou les Rolling Stones nous donnaient des super pouvoirs ? Quels phénomènes biologiques et neurologiques font que la musique nous rend plus forts et plus intelligents ?

Film documentaire de Jacques Mitsch (2022 - 52 min - Production ARTE France, CPB Films).
Auteurs : Jacques Mitsch, Laurent Mizrahi et Alexandra Martinez

<https://www.youtube.com/watch?v=Bp3ZJ2xSX9M>

LIEU
L'Estran
Tarifs habituels

Vendredi 22 mars 20h30 Blind test de Simone « Spécial Musiques de films »

Qui ne connaît pas les fameux "Blind tests de Simone" à l'ambiance si festive ! Pour pré-ouvrir gaiement le festival, voici une édition spéciale musiques de films qui promet...

« La bonne musique de film, c'est la musique tout court, celle qui doit pouvoir s'écouter sans images » disait Vladimir Cosma. Mais sans les images, est-il si facile de retrouver à quel film correspond la musique ?

Réponse avec Simone et Laurent Pasgarnier, pour tester vos connaissances en 4 manches, dans la joie, la bonne humeur et avec un soupçon de mauvaise foi !

LIEU
La Bigaille

TARIF
1 €

En préambule à la table ronde du 28/03

Vendredi 22 mars, 18h30 Mardi 26 mars, 17h15 Projection «La tortue rouge»

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale, les grandes étapes de la vie d'un être humain... un conte somptueux.

« La tortue rouge » a remporté un grand nombre de prix à travers le monde dont le prix spécial "Un certain regard" au 69^e Festival de Cannes. Coproduit par les studios Ghibli, il sera par la suite nommé aux Oscars et aux César 2017. Laurent Perez del Mar a remporté

le prix de la meilleure musique de film de l'International Film Music Critics Association, ainsi que de nombreux autres prix de par le monde.

Film d'animation de Michael Dudok de Wit (2016) - Musique : Laurent Perez del Mar - 81 min

LIEU
L'Estran
Tarifs habituels

Mercredi 27 mars, 18h30 Projection «Cherry»

À Los Angeles, une jeune femme de 25 ans, désœuvrée, n'a que 24 heures pour prendre l'une des décisions les plus importantes de sa vie...

Comédie dramatique de Sophie Galibert (2023) - Musique : Clémentine Charuel - 76 min

LIEU
L'Estran
Tarifs habituels

Mercredi 27 mars 17h Causerie «Apprentissage musical et épanouissement»

L'apprentissage de la musique permet de se dépasser. Les efforts sont récompensés par un plaisir insaisissable propre aux arts... Des élèves et des professeurs de l'école de musique du Bassin de Marennes témoignent, en paroles et en musique !

LIEU
Médiathèque
Entrée libre et gratuite

Du mardi 26 au samedi 30 mars

L'exposition « Musique et Cinéma »

L'exposition retrace la folle aventure qui a bouleversé le destin de la musique et du cinéma. Depuis sa création à la fin du XIX^e siècle, le cinéma est un véritable laboratoire d'expérimentations dans lequel la musique s'épanouit. En perpétuelle évolution, le son et l'image bénéficient de nombreuses avancées technologiques et numériques. Entre les bandes originales créées par des compositeurs de talent, les multiples influences et les chefs-d'oeuvre intemporels, les deux arts entretiennent un lien privilégié qu'explore cette exposition.

Les thèmes abordés :

- Le film d'animation
- Le western
- L'innovation sonore à l'ère du cinéma muet
- Le film de genre
- Quand la pop fait son cinéma
- La comédie musicale

Une application interactive explore plusieurs univers :

- Les compositeurs célèbres
- L'innovation sonore au cinéma
- Un jeu : sonoriser soi-même une séquence de film

Une exposition conçue et réalisée par Les Musicophages, prêtée par la Médiathèque départementale de la Charente-maritime.

LIEU

Médiathèque

Horaires habituels

Entrée libre

Le programme

Jeudi 28 mars

16 h 45 : Atelier "Chœur éphémère"

LIEU
Maison des Initiatives
et des Services
Gratuit sur réservation
au 06 86 80 59 80
(places limitées)

Animé par Nathalie Bouré, directrice musicale de l'ensemble vocal Coup de Chœur

Un chœur se crée, pour le temps du festival, autour d'une cheffe de chœur réputée, Nathalie Bouré.

Dans cet atelier, musiciens confirmés ou totalement débutants pourront découvrir les vocalises, les différentes phases d'apprentissage d'une pièce, à une ou plusieurs voix, la restitution pour le plaisir... tout comme partager leur ressenti entre chanteurs, avec la cheffe, leur perception du groupe et leur évolution personnelle pendant les répétitions.

Autres rendez-vous : vendredi 29, 13h45 / samedi 30, 10h15 et 14h15

18h : Accueil et inauguration du festival

18h15 : Conférence « Musique et Cinéma, quelles relations possibles ? »

LIEU
L'Estran
Entrée gratuite

Benoît Basirico, journaliste, spécialiste de la musique de film, créateur de Cinezik.fr

Quelles sont les bases du travail de musique de film, qu'il s'agisse d'illustrer l'image ou d'élaborer un récit parallèle ? Se questionnant d'abord sur la nécessité d'une musique, de la pertinence de son placement, on remarquera qu'elle participe pleinement à l'écriture scénaristique en inventant des thèmes, des motifs, en établissant des correspondances avec les personnages. Elle épouse un point de vue, elle s'intègre à l'ensemble d'une bande son en jouant avec les autres sons du film. Ce cursus riche amène forcément à aborder la question de la collaboration, quand un compositeur et un cinéaste doivent s'accorder sur des choix, définir un langage commun, ce qui passe par une dimension visuelle et conceptuelle de la musique.

De plus, cette musique de film se révèle multiple, sans affiliation à un style précis, pouvant provenir d'un grand orchestre ou de petites notes discrètes, du jazz ou de l'électronique. Il existe autant de rencontres entre la musique et le cinéma qu'il existe de films.

La musique originale peut aussi s'effacer au profit de musiques déjà existantes ou s'en inspirer. On entre dans les coulisses du travail de la musique à l'image pour déceler son pouvoir, son rôle, et sa nature. Sans elle, les films perdraient de leur impact et de leur sens. Avec la projection d'extraits emblématiques.

21h : Table ronde « Musique et Cinéma, compositeurs et scientifiques en parlent... »

LIEU
L'Estran
Entrée gratuite

Clémentine Charuel, compositrice (b.o "Cherry"), Klara Kovarski, chercheuse associée au LaPsyDÉ (CNRS, Université Paris Cité) et Laurent Perez Del Mar, compositeur

(b.o "La Tortue Rouge", multi-récompensée de par le monde). Table ronde animée par Benoît Basirico, avec la participation de Grégoire Borst.

Il existe autant de rencontres entre la musique et le cinéma qu'il existe de films. Comment un compositeur et un cinéaste s'accordent-ils sur des choix, sur la définition d'un langage commun, à savoir ce qui passe par une dimension visuelle et conceptuelle de la musique ?

Le programme

Vendredi 29 mars

15h30 - 19h : Journée professionnelle

LIEU
Maison des Initiatives
et des Services
Participation
sur inscription

Cette journée, destinée principalement aux professionnels de l'Education nationale, sera ponctuée par les deux conférences suivantes :

15h30/17h : "Enseigner aux élèves à apprendre : un enjeu pour la réussite éducative de tous", par Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives au LaPsyDÉ (CNRS, Université Paris Cité).

17h30/19h : "L'effet des ateliers musique à l'école", par Emmanuel Bigand, enseignant-chercheur, membre de l'Institut universitaire de France et Aline Frey, Maitresse de Conférences au Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC).

20h30 : Concert Acad'ÔChœur

LIEU
L'Estran
Sur réservation
au 06 40 12 31 15,
participation
au chapeau.

50 chanteur.e.s, chef de chœur Mathias Charton

Créé en 2021 par le Rectorat de Poitiers, en partenariat avec les Eurochestries et la Fédération Nationale des Chorales Scolaires, Acad'ÔChœur est le tout premier chœur académique d'adolescents de France.

Lauréat d'une médaille d'argent au concours international Lisbon Sings en novembre 2022, il réunit 50 jeunes chanteur.e.s issus de chorales scolaires des quatre départements de l'académie de Poitiers. Âgés de 11 à 17 ans, ces talentueux adolescents investissent, avec enthousiasme et dynamisme, un répertoire riche et varié propice à la mise en scène, allant du grand répertoire à la création contemporaine en passant par la chanson populaire.

Depuis sa création, le chœur a déjà réalisé près de cinquante concerts devant plus de 10 000 spectateurs enchantés. Il collabore régulièrement avec des artistes et des institutions au rayonnement international : Radio France, Sony Music, les Francofolies... Véritable vitrine de notre territoire, Acad'ÔChœur est aujourd'hui une source d'inspiration positive pour tous les élèves aspirant à vivre une expérience collective valorisante.

Le programme

Samedi 30 mars

10h / 11h30 / 14 h : Atelier "Voyage sonore"

LIEU
Collège Jean Hay
Gratuit sur réservation
au 06 86 80 59 80
(places limitées)

Animé par Katia Bureaud, thérapeute psycho-comportementale et sonothérapeute certifiée

75 minutes d'un voyage sonore multi instruments (bol tibétain, bol cristal, carillons...) pour une expérience personnelle liée à l'impact des vibrations sur les émotions, le mental et le bien-être.

10h30 : Atelier "Concert pédagogique"

LIEU
L'Estran
Entrée gratuite

Avec des choristes et musiciens du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

Atelier de découverte animé par l'une des chefs de chœur du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames : comment est organisé un chœur ? Comment les différentes voix (soprano, alto, ténor, basse) se distribuent-elles au sein de l'ensemble ? Quel est le rôle du chef de chœur pour traduire le rythme l'intensité et l'émotion voulus par le compositeur ?

Auditeur et spectateur, le public pourra peut-être aussi se retrouver à la direction du chœur, pour quelques mesures...

10h30 : Atelier "Cantare"

LIEU
Médiathèque
Gratuit sur réservation
au 06 30 17 23 89

Animé par Linda et Sébastien Guerinoni

La répétition ouverte d'une chorale en italien... ou un atelier ludique pour apprendre la langue en chantant !

11h : Concert Orchestre du collège Garandeau (La Tremblade)

LIEU
Place du marché
Gratuit

Le collège Garandeau est un des rares collèges de Charente-Maritime à bénéficier de la présence d'un orchestre, dans le cadre de l'opération « Orchestre à l'Ecole ». Cet ensemble instrumental, de cuivres et de percussions, dirigé par Anne Lejeune, professeure d'éducation musicale et cheffe d'orchestre, permet aux élèves impliqués de bénéficier d'une formation musicale renforcée.

Des instruments sont mis à leur disposition gratuitement, pendant tout leur parcours. Ils profitent aussi de l'enseignement de deux professeurs de l'Ecole de Musique de la communauté de communes du Bassin de Marennes. Ils participent à des concerts pendant toute l'année, pour certains accompagnés de professionnels reconnus.

Ils seront heureux de présenter, au marché de Marennes, quelques morceaux de leur répertoire (musiques de film, jazz...) et de pouvoir échanger avec le public.

11h30 : Atelier - Concert immersif

LIEU
L'Estran
Entrée gratuite

Avec des choristes et musiciens du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

Vivre de l'intérieur, une répétition avec des choristes du Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames, pour ressentir comment il travaille, vit et réagit.

Les participants sont installés au cœur du chœur, avec un chanteur à droite, un chanteur à gauche, le chef juste en face ! La musique est partout, les émotions aussi. Ainsi bien entourés, ils pourront sans doute oser fredonner, chanter, faire leurs premiers pas, et sans doute, y prendre goût !

13h30 : Sieste musicale “Comme au cinéma”.

LIEU
Médiathèque
Entrée libre et gratuite
(places limitées)
Infos au 05 46 85 72 98

L'occasion de s'évader avec les plus grands thèmes du cinéma international d'hier et aujourd'hui. A partir de 15 ans.

14h / 15h30 : Atelier “Chant lyrique et chant signé”

LIEU
Collège Jean Hay
Gratuit sur réservation
au 06 86 80 59 80
(places limitées)

Animé par Juliette Galmiche, enseignante spécialisée, et Frédérique Leherpeux, AESH.

Dans l'inconscient collectif, le chant lyrique est associé à la musique classique, genre musical considéré souvent comme inaccessible. Pourtant, cette pratique vocale, imprégnée par une riche tradition de techniques, permet d'explorer l'étendue de la voix, sa puissance, son épaisseur, sa rondeur, ses vibrations. La découverte de cet instrument interne (direction du souffle, vibration du larynx, ajustement des résonateurs) offre un formidable voyage, à la frontière de nos sensations corporelles les plus fines et de notre expressivité.

L'atelier proposé ici a pour objectif de sensibiliser aux premières bases du geste vocal, par des exercices et la mise en place collective d'un court morceau.

Celui-ci sera également “signé” pour explorer les liens entre geste et musicalité. Au fil de l'atelier, des liens seront tissés entre le chant et l'activité cérébrale qui lui est associée. Ses bienfaits sur notre architecture cognitive et notre équilibre émotionnel seront également évoqués.

14h30 : Conférence “L'effet Mozart et autres mythes sur le cerveau”

LIEU
L'Estran
Entrée gratuite

Arnaud Cachia, professeur de neurosciences cognitives au LaPsyDÉ (CNRS, Université Paris Cité).

Mozart était un génie de la musique, nul n'en doute. Et l'écoute de ses œuvres, plus de deux siècles après sa mort, continue à susciter plaisir et émotion. Cette musique inspirée aurait-elle un effet sur nos facultés intellectuelles ? Comme d'autres « neuromythes », l'effet Mozart répond à une attente sociale, et plus spécifiquement à l'anxiété lié à l'éducation... Il n'en reste pas moins que la musique procure des bénéfices incontestables chez ceux qui l'écoutent et la pratiquent, ses bienfaits sont indéniables...

16h : Conférence “Musico ergo sum

Comment la musique nous donne conscience d'exister et nous fait aimer la vie ! ”

LIEU
Maison des Initiatives
et des Services
Entrée gratuite
En partenariat avec la
librairie Le Coureau

Pierre Lemarquis, neurologue, neurophysiologiste et neuropharmacologue.

Spécialiste des résonances de la musique sur nos circuits cognitifs, Pierre Lemarquis est l'auteur de *Pouvoirs de la musique sur le cerveau des enfants et des adultes* et de *L'art qui guérit*. À la formule bien connue de Descartes « *cogito ergo sum* », il préfère « *musico ergo sum* » tant la musique qui nous fait battre le cœur nous donne viscéralement conscience d'exister ! De Mozart aux Beatles en passant par Freddie Mercury et Billie Eilish, la musique modèle, renforce ou répare notre cerveau. Preuves à l'appui ?

17h30 : Table ronde “Cerveau et musique”

LIEU
Maison des Initiatives
et des Services
Entrée gratuite

autour de Grégoire Borst, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives au LaPsyDÉ (CNRS, Université Paris Cité).

Table ronde conclusive avec tous les intervenants du festival, parmi lesquels Emmanuel Bigand, Pierre Lemarquis... qui se retrouveront autour de Grégoire Borst pour un échange qui s'annonce aussi passionnant qu'instructif...

20h30 : Spectacle « Lorsque la musique fait swinguer les neurones »

LIEU
L'Estran
TARIFS
12 € plein
10 € et 5 € réduit
Réservation
Site internet de
Marennes Hiers Brouage

The Rolling String Quartet

Un opéra scientifico-rock en 3 actes... qui dévoile les effets de la musique sur le cerveau ! Le Rolling String Quartet, quatuor à cordes rock cross over au répertoire riche et varié, démontre le pouvoir de stimulation de la musique sur le cerveau en revisitant les grands tubes du répertoire Rock Pop des années 60 à nos jours. Récitatifs scientifiques et airs instrumentaux alternent ici pour expliquer et faire ressentir les effets de la musique sur votre cerveau.

L'objectif est de partager sur un mode ludique et joyeux des informations scientifiques simples sur les bienfaits de la musique sur le cerveau. La musique et le spectacle y jouent un rôle important, mais sans concession avec la rigueur scientifique ! Et quand science et musique combinent leurs effets, on constate que notre cerveau fait effectivement swinguer ses neurones.

Avec Steve Duong, Violon / Marguerite Dehors, Violon / Jérémie Visseaux, Alto / Emmanuel Bigand, Violoncelle - 1h30 - Tout public (à partir de 10 ans)

Le programme Dimanche 31 mars

16h16 : Spectacle " Voyage onirique au pays de laalebasse"

LIEU
La Bigaille
TARIF
4 €

Joris Feuillâtre, musicien, musicothérapeute et luthier

Un voyage en musique pour découvrir ces magnifiques instruments d'Afrique de l'Ouest que sont la kora, le kamalengoni, le djembe... et pour vivre un moment suspendu seul, en famille ou entre amis, les yeux fermés, allongé ou assis...

60 min - Tout public - Possibilité d'essayer les instruments à la fin du voyage

Les intervenants

Benoît Basirico

Après avoir étudié le cinéma à Poitiers, Benoît Basirico a travaillé comme critique pour Studio Magazine de 2006 à 2007, avant de rejoindre le comité de sélection de la Semaine de la Critique pour le Court-Métrage en 2008. Depuis lors, il est devenu un spécialiste de la musique de film, créant le site Cinezik.fr, concevant des podcasts et des programmes radiophoniques. Il est également chargé de cours (Ecole des Arts de la Sorbonne, Université de Strasbourg...) et propose diverses formations, rencontres et conférences sur la musique à l'écran, souvent en collaboration avec la SACEM lors de festivals (Cannes, Angers, Belfort, Bordeaux...). Il est également l'auteur de l'ouvrage « La musique de film, compositeurs et réalisateurs au travail » (Hémisphères, octobre 2018).

Emmanuel Bigand

Professeur de psychologie cognitive, Classe Exceptionnelle, Membre de l'Institut Universitaire de France, Emmanuel Bigand a dirigé pendant 14 ans un laboratoire de recherche au CNRS spécialisé sur l'apprentissage et le développement (UMR 5022). Il a été le directeur scientifique de plusieurs programmes internationaux et a publié de nombreux articles scientifiques (106) ainsi que plusieurs ouvrages didactiques vers le grand public dont le dernier, « La symphonie neuronale » a été sélectionné pour le Prix France Musique. Emmanuel Bigand s'est récemment fortement engagé vers la médiation scientifique avec de nombreuses interviews radio et télévisées.

Grégoire Borst

Professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation (Université Paris Cité), Grégoire Borst dirige le Laboratoire de Psychologie du Développement et de l'Éducation de l'enfant (LaPsyDé, CNRS). Ses recherches s'intéressent au rôle des fonctions cognitives de haut niveau dans le développement cognitif et socio-émotionnel et dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, l'adolescent et le jeune adulte. Auteur de plus de 90 articles scientifiques, il a également signé plusieurs ouvrages de pédagogie (comme "Le cerveau et les apprentissages" par exemple) et grand public ("Mon cerveau - Questions/Réponses").

www.lapsyde.com

Nathalie Bouré

Professeure au conservatoire de La Rochelle depuis 1994, Nathalie Bouré y a dirigé l'ensemble des chœurs jusqu'en 2023, a animé des chœurs à la faculté de La Rochelle, des ateliers de direction de chœurs, et de nombreux stages. Depuis sa création en 2003, elle est la directrice musicale de l'Ensemble vocal Coup de Chœur.

www.coupdechoeur.fr

Arnaud Cachia

Professeur de neurosciences cognitives, Arnaud Cachia est membre titulaire du Laboratoire LaPsyDE. Sa recherche vise à déchiffrer les bases neurodéveloppementales du comportement. Il s'intéresse aux étapes précoces du développement cérébral et à ses effets à long terme sur la variabilité et le développement cognitif.

Mathias Charton

Titulaire d'un master en musicologie et analyse du CNSMD de Paris, de l'agrégation de musique et du diplôme d'Etat de direction d'ensembles instrumentaux, Mathias Charton est un acteur engagé de l'univers de la pédagogie musicale.

Outre sa charge d'Inspecteur d'Académie - Inspecteur Pédagogique Régional d'éducation musicale et chant choral, il enseigne la direction d'orchestre au CRR de Poitiers ainsi que la direction de chœur au CFMI de Poitiers. Actuellement, il est aussi directeur musical du Chœur Régional de Nouvelle-Aquitaine, d'Acad'Ôchœur, d'ExoBrass et du Brass Band de la Vienne.

fb : *acadochoeur*

Clémentine Charuel

Compositrice basée à Paris, diplômée du Summa Cum Laude de Berklee College of Music, Clémentine Charuel collabore avec plusieurs réalisateur-trice-s sur des courts métrages et travaille en tant qu'assistante orchestrateur pour plusieurs compositeur-trice-s sur des longs métrages et des séries. En 2019, elle a reçu le Premier Prix Expérimental de l'OST Challenge et un prix pour sa participation au ASCAP Film Scoring Workshop. En 2022, elle signe la musique de son premier long métrage, « Cherry » de Sophie Galibert.

Joris Feuillâtre

Joris Feuillâtre a enseigné la percussion africaine pendant 15 ans, beaucoup pratiqué l'éveil musical et la musicothérapie. Autodidacte, il a commencé à fabriquer des kamalengonis en 2003, d'abord pour lui, ses proches, puis le cercle s'étant agrandi, il crée La Maison Du Ngoni en 2012 pour pouvoir partager cet univers auprès d'un public plus large. Musicien, Joris Feuillâtre joue ses instruments et se produit régulièrement en explorant des contrées musicales entre concert et voyage sonore.

Aline Frey

Maitresse de Conférences au Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC), Aline Frey enseigne la psychologie des apprentissages à l'INSPE d'Aix-Marseille. Ses recherches portent principalement sur l'étude des transferts d'apprentissages entre la musique et d'autres habiletés non-musicales.

Juliette Galmiche

Enseignante spécialisée et formatrice dans le domaine de la neuroéducation, Juliette Galmiche a également exercé en tant qu'art thérapeute quelques années. Membre-pilote d'un groupe de recherche-action en neuroéducation sur Paris, elle est également membre active de l'association « Apprendre et former avec les Sciences cognitives » qui accompagne les enseignants dans la mise en place de pratiques innovantes inspirées des Sciences Cognitives dans leurs classes. Juliette Galmiche pratique, en amatrice, le chant lyrique depuis une quinzaine d'années.

Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames

Né en 1972, le Grand Chœur de l'Abbaye aux Dames de Saintes réunit des choristes issus de la région, sélectionnés sur audition. Depuis une vingtaine d'années il est dirigé par le chef français Michel Piquemal. Le Grand Chœur aborde le répertoire d'oratorio classique et contemporain et a pour ambition de diffuser ce répertoire du chant choral

Linda Guerinoni

Après un parcours de près de 20 ans dans l'éducation des jeunes enfants et l'accompagnement des familles, Linda Guerinoni s'est formée à la psychopédagogie positive. Aujourd'hui praticienne et éducatrice, elle utilise notamment le sketchnoting et donne des cours d'initiation à cette technique utilisable notamment pour l'aide aux devoirs...

Klara Kovarski

Maîtresse de conférences en psychologie du développement à Sorbonne Université (INSPE Paris), Klara Kovarski est chercheure associée au LaPsyDÉ (CNRS, Université Paris Cité). Elle a une formation initiale en philosophie des sciences (Université de Gênes), et un doctorat en neurosciences cognitives. Ses recherches portent sur l'autisme, le développement de l'enfant et la perception visuelle. Elle s'intéresse aussi au lien entre science et cinéma, notamment au rôle de la vision et des émotions dans l'expérience cinématographique.

Pierre Lemarquais

Neurologue et neurophysiologiste, Pierre Lemarquais est membre de la Société française de neurologie, de la Société de neurophysiologie clinique de langue française et de l'Académie des sciences de New York, il s'emploie depuis plus de trente ans à préciser les relations entre cerveau et musique. Il a notamment publié *Sérénade pour un cerveau musicien* (2013) et *Portrait du cerveau en artiste* (2014), *L'empathie esthétique* (2015) et *L'art qui guérit* (2020) qui ont été de grands succès.

Pour Boris Cyrulnik : « *les travaux du neurologue Pierre Lemarquais montrent, par exemple, que les enfants qui apprennent la musique maîtrisent mieux leurs émotions, accèdent les premiers à la parole, se socialisent et progressent plus vite* »

Laurent Perez Del Mar

Passionné de cinéma et après un cursus solide de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire, Laurent Perez del Mar écrit ses premières partitions pour des courts-métrages en 2003, puis des publicités, des émissions de TV et des long-métrages pour le cinéma, notamment d'animation (« Zafafa » en 2012, « Loulou, l'Incroyable Secret » en 2013). En 2016, il compose la bande originale de « La tortue rouge », qui remporte un grand nombre de prix et nominations de par le monde, notamment la meilleure musique de film de l'International Film Music Critics Association. Membre de l'Académie des Oscars depuis 2017, Laurent a travaillé avec Sophie Marceau, Jamel Debbouze, Chris Columbus... et collabore régulièrement avec Rémi Bezançon, Christian Carion, Louis Julien Petit.

Rolling String Quartet

Depuis 2013, ce quatuor à cordes innovant captive le public par d'étonnantes conférences-concert. Le Rolling String Quartet apporte une touche de fraîcheur à des tubes pop rock bien-aimés, tout en conservant la puissance et l'intensité d'un concert rock en direct. Leur EP *Electric Juice* est disponible sur toutes les plateformes. Le RSQ se compose de Marguerite Dehors, violon, concertiste et enseignante ; Steve Duong, violon, concertiste et 1er prix du concours de musique de chambre de la Schola Cantorum ; Jérémie Visseaux, alto, DEM au CRR de Dijon ; Emmanuel Bigand, violoncelle, ancien membre de l'orchestre de Marseille et de l'orchestre de chambre de Bretagne, professeur de psychologie cognitive (voir supra).

Les lieux de CERV ODYSÉE à Marennes

Bar associatif et culturel La Bigaille

Rue Fradin - lagrandeechelle@gmail.com

Vendredi 22 mars	20h30	Blind-test de Simone « Spécial Musiques de films »
Dimanche 31 mars	16h16	Spectacle « Voyage onirique au pays de la calebasse »

Cinéma L'Estran

Place Carnot - Tél. 05 46 36 30 61 - local.marennes@bbox.fr

Mercredi 20 mars	18h30	Projection film « Les super pouvoirs de la musique »
Vendredi 22 mars	18h30	Projection film « La Tortue Rouge »
Mardi 26 mars	17h15	Projection film « La Tortue Rouge »
Mercredi 27 mars	18h30	Projection film « Cherry »
Jeudi 28 mars	18h	Lancement du Festival et Conférence Benoît Basirico
Jeudi 28 mars	21h	Table Ronde « Musique et Cinéma »
Vendredi 29 mars	20h30	Concert Acad'ÔChœur
Samedi 30 mars	10h30	Atelier Concert pédagogique Grand Chœur Abbaye aux Dames
Samedi 30 mars	11h30	Atelier Concert immersif Grand Chœur Abbaye aux Dames
Samedi 30 mars	14h30	Conférence Arnaud Cachia
Samedi 30 mars	20h30	Spectacle "Lorsque la musique fait swinguer les neurones"

Collège Jean Hay

25, avenue de Beaulieu - Tél. 05 46 85 36 33 - ce.0170386c@ac-poitiers.fr

Samedi 30 mars	10h/11h30/14h	Atelier « Voyage sonore »
Samedi 30 mars	14h/15h30	Atelier « Chant lyrique et chant signé »

Maison des Initiatives et des Services

Entrée place Carnot - Tél. 05 79 86 01 50 - accueil.mis@mareennes-oleron.com

Jeudi 28 mars	16h45	Atelier « Chœur éphémère »
Vendredi 29 mars	15h30-19h	Journée professionnelle
Vendredi 29 mars	13h45	Atelier « Chœur éphémère »
Samedi 30 mars	10h15/14h15	Atelier « Chœur éphémère »
Samedi 30 mars	16h	Conférence Pierre Lemarquais
Samedi 30 mars	17h30	Table Ronde conclusive autour de Grégoire Borst

Médiathèque

3, rue Samuel Champlain - Tél. 05 46 85 72 98 - mediatheque.accueil@mareennes.fr

Mardi 26 au samedi 30 mars		Exposition "Musique et Cinéma"
Mercredi 27 mars	17h	Causerie "Apprentissage musical et épanouissement"
Samedi 30 mars	10h30	Atelier « Cantare »
Samedi 30 mars	13h30	Sieste musicale "Comme au cinéma"

Place du Marché

Samedi 30 mars	11h	Concert Orchestre du collège Garandeau
----------------	-----	--

Les partenaires de CERV | ODYSSEE

L'association Neurosciences Marennes remercie chaleureusement pour leur soutien les partenaires du 3^e festival Cerv'Odyssee, Arts et Neurosciences...

- Région Nouvelle Aquitaine
- Département de la Charente-Maritime
- Communauté de Communes Bassin de Marennes
- Ville de Marennes-Hiers-Brouage
- Académie de Poitiers
- Espace Mendès-France, Poitiers
- Caisse d'Allocations Familiales de la Charente-Maritime
- Banque Populaire
- Mutualité Sociale Agricole

Sont également remerciés pour leur contribution à la réussite de cette manifestation...

- le laboratoire de Psychologie du Développement et de l'Education de l'enfant (LaPsyDE) de Paris
- Julien Jaffré, plasticien
- Damien Tugulescu, vidéaste
- Michel François et Vibrato, conseil en communication

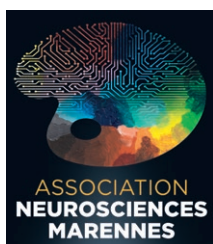
Et plus spécialement à Marennes...

- le cinéma l'Estran
- la Médiathèque
- la librairie Le Coureau
- le bar associatif et culturel La Bigaille
- l'école de musique du bassin de Marennes
- le collège Jean Hay
- le Hiers Brouage Image Club
- les restaurants partenaires...

... sans oublier le Collège Fernand Garandeau de La Tremblade, ainsi que tous les intervenants et bénévoles sans qui ce festival ne pourrait exister.



Julien Jaffré, plasticien



Association Neurosciences Marennes

Siège social :

11, rue Le Terme

17320 MARENNES-HB

neurosciencesmarennes@gmail.com

cervodyssee.fr

   [@neurosciencesmarennes](https://www.instagram.com/neurosciencesmarennes)