

GÉNÉRATIONS F.

LES TRIBUS DES POSSIBLES



Zelda Soussan et Léa Dant

Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires (LUIT) & Théâtre du Voyage Intérieur

GÉNÉRATIONS F.

Les Tribus des possibles



Co-écriture et jeu : **8 à 16 jeunes de 12/20 ans d'un territoire**

Co-autrices, metteuses en scènes et jeu : **Léa DANT et Zelda SOUSSAN**

Assistanat à la mise en scène et écriture chorégraphique : **Rodrigo VILARINHO**

Dramaturgie : **Emilie CHEVALIER**, maîtresse de conférence en droit de l'environnement de l'Université de Limoges

Création costumes, accessoires, univers esthétique : **Julien CELDRAN**

Création sonore : **Julia SUERO**

Scénographie, régie : **Vincent GILLOIS**

Direction d'actrices et accompagnement dramaturgique : **Guillaume DERIEUX**

Assistanat au processus de création avec les participant.e.s : **Tehan DELAFYUS**

Production : **Amandine BRETONNIÈRE / AKOMPANI**

Administration : **Nadège LAGARDE** / Cie Théâtre du voyage intérieur

Extrait photo de la vidéo documentaire d'Adeline Moreau

UNE CO-CRÉATION DES CIES THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR & Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires (LUIT)



L'ABSENCE DE REPRÉSENTATION DES GÉNÉRATIONS FUTURES

Répondant à l'appel intertemporel d'un certain Ministère du Futur, des générations futures ont décidé de venir à notre rencontre. Ces délégations d'enfants et d'adolescent.e.s viendront de différents futurs possibles, avec comme point commun celui de vivre exactement là où le public les découvrira.

Au cœur de ce rendez-vous : la rencontre, le partage et un rappel drôle et émouvant que nous sommes tous et toutes lié·e·s, d'une génération à l'autre.

« Ceux·celles qui seront les plus touché·e·s par le changement climatique
ne peuvent pas faire entendre leurs voix, ni obliger la génération actuelle à leur rendre des comptes. »

Graham SMITH, Concevoir la démocratie pour le long terme : innovation institutionnelle et changement climatique

« La question de la représentation des générations futures pose le plus grand défi.
En ce qui concerne les générations futures, la notion même de représentation est en effet déroutante.

Comment peut-on représenter une personne qui n'est même pas encore présente ? »

Dominique BOURG et Kerry WHITESIDE, Pour une démocratie écologique

Cette proposition de création est née du constat que les générations futures ne sont actuellement pas prises en compte dans des débats qui pourtant les concernent.

GÉNÉRATIONS F.

COMMENT FAIRE ENTENDRE LES GÉNÉRATIONS FUTURES AUJOURD'HUI ?

La représentation des absent·e·s est une des spécificités du théâtre.

Notre réponse d'autrices-metteuses en scène est de théâtraliser ces absentes que sont les générations futures en **proposant aux jeunes d'aujourd'hui de les incarner**, au sein d'une performance qui interrogera l'imaginaire démocratique.

FAIRE PLACE AUX ENFANTS : UNE CRÉATION PARTICIPATIVE

GÉNÉRATIONS F. – **Les tribus des possibles** se veut être une création participative, dont les acteur·trice·s-créateur·trice·s seront des enfants et adolescent·e·s volontaires, de **12 à 20 ans**, habitant sur un même territoire, réuni·e·s le temps d'**une semaine de création**.

Notre parti pris est de mettre en scène l'arrivée de deux différentes tribus de générations futures dans l'espace public ainsi que leur dialogue avec les générations actuelles. Pour ce faire, nous proposons d'imaginer un dispositif théâtral qui mettra en scène un dialogue entre les jeunes participant.e.s de tous âges, acteur·trice·s principaux d'une rencontre mêlant fiction et prises de paroles du public.





INVENTER LES TRIBUS DE DEMAIN

Nous accompagnerons les jeunes du territoire dans la création des différentes tribus venues des futurs qu'ils et elles imaginent. L'une des tribus viendra d'**un futur assez proche** (150 à 200 ans), l'autre d'**un futur très éloigné** (plus de 1000 ans).

Chaque tribu incarnera un point de vue différent sur le futur : les générations futures ne parleront pas d'une seule voix, leurs intérêts et façons de vivre seront pluriels. Chaque tribu pourra être rattachée à un lieu, un milieu, un mode de vie, des valeurs, des croyances, des traditions...

La tribu des Oursatiles (sur la photo de gauche) a été créée en résidence à l'Espace Périphérique. Les Oursatiles vivent à l'intérieur du canal de l'Ourcq asséché de l'ex-Paris, en 2223. Dans ce climat aride, la lutte pour l'eau fait rage entre les Chats (nom des révoltés) et les Drônes qui contrôlent le périphérique devenu un circuit fermé où est privatisée la ressource en eau.

Ces différentes tribus représentent des possibles à venir et nous interrogent sur nos choix actuels. **La dramaturgie et la création des différentes tribus seront nouvelles sur chacun des territoires accueillant la création et nées des imaginaires des enfants et ados participants, ainsi que de la réflexion qu'ils auront menée.**

Proposer une double expérience de réflexion et de création aux jeunes nous anime : cela est un tremplin possible pour eux dans leur construction humaine, citoyenne, créative.



POURQUOI DES JEUNES POUR CRÉER ET JOUER ?

L'enfant et l'adolescent sont pour nous l'**image du futur en train de se faire**. Ces jeunes peuvent délivrer une parole authentique, doublée d'une présence troublante. Nous répondons également à une tendance fortement présente aujourd'hui : **une large partie des jeunes se sent directement concernée par les sujets écologiques, s'en empare ou subit une éco-anxiété**.

Il nous semble que c'est un sujet prioritaire à aborder avec elleux et qu'ielles ont leur mot à dire.

Nous avons été inspirées également par des jeunes activistes pour certain·e·s encore mineur·e·s, comme les 16 jeunes qui ont intenté une action en justice contre cinq états pollueurs (France, Allemagne, Argentine, Brésil, Turquie) pour « **atteinte à la Convention internationale des droits de l'enfant** » en septembre 2019. Children vs Climate Crisis : https://childrenvsclimatecrisis.org_

PROCESSUS DE CRÉATION

UNE SEMAINE POUR UN TERRITOIRE

Notre équipe artistique mènera la création sur une temporalité d'une semaine, avec un groupe de jeunes du territoire (ville ou zone rurale) pouvant aller de 8 à 16 participant.e.s. Ce processus de création avec les jeunes leur proposera une double expérience : **se questionner et réfléchir aux futurs possibles et vivre une expérience de création collective.**

Les répétitions auront lieu durant 5 jours, puis le spectacle se jouera 1 à 2 fois en fin de semaine.

La création, où les jeunes vont donner naissance à deux générations futures d'époques différentes, débutera par un "***Jeu des générations futures***", que nous avons créé avec Emilie Chevalier, maîtresse de conférence en droit de l'environnement à l'Université de Limoges. Il est inspiré de la "Fresque du climat" et donne un socle de questions et connaissances communes aux jeunes participant.e.s sur des problématiques actuelles (l'eau, les énergies, l'alimentation, la biodiversité, les forêts, les océans, l'industrie).

Ce point de départ permet de faire des liens entre territoire, choix de vie présents et conséquences futures et permet de glisser vers la théâtralité et l'ouverture des imaginaires sur des futurs scénarios possibles.

Une **trace VIDÉO** (5') réalisée par la documentariste Adeline Moreau du processus de création sur une semaine lors de notre résidence avec PICK UP Production à Nantes (octobre 2023) :

<https://youtu.be/Sfu6rHngi3Y?si=1IDkvOA0T8oKoUgS>



UNE VOLONTÉ DE CO-CRÉER

Pour les enfants et ados participant.e.s, il s'agit de **co-crée**r la **dramaturgie des tribus**. Chacun.e participera avec ses idées, ses propositions artistiques pour créer les tribus en dialogue avec les artistes l'équipe d'artistes-accompagnant.e.s. Nous leur proposons **différentes modalités pour faire des choix dans une dynamique de création collective horizontale**, où leurs propositions sont prises en compte et leurs idées concrétisées.

Dans cette dynamique de co-création, chaque artiste de l'équipe va accompagner les jeunes avec sa spécificité : Zelda Soussan et Léa Dant prennent chacune en charge une tribu venue d'un futur différent. Elles proposent à ce demi-groupe différentes étapes d'improvisations, de création d'univers, de dramaturgie afin d'amener les jeunes à créer à partir de leurs idées les problématiques, modes de vies et esthétiques spécifiques à chacune des tribus : de véritables univers à part entière pensés de A à Z. Cela passe par le **jeu théâtral, le croquis, des repérages imaginaires dans l'espace public, des discussions et des questions** posées par Emilie Chevalier, dramaturge, pour arriver à une pertinence dramaturgique en un temps très court.

Lors du déroulé de la création, Julien Celdran, plasticien-costumier, guide les jeunes dans le **façonnage et l'assemblage des costumes et des accessoires sur la base de la récupération**, avec une proposition de l'esthétique de la tribu à partir des choix du mode de vie.

Rodrigo Vilarinho, chorégraphe accompagne les autrices-metteuses en scène et les jeunes à une cohérence dramaturgique et à **créer les bases d'un langage corporel spécifique à chaque tribu**.

Julia Suero, musicienne et compositrice, crée l'**univers sonore spécifique aux tribus sur chaque nouveau territoire**, qui servira d'appui de jeu et de composition à la mise en scène en fin de semaine.



ETUDIER LES SPÉCIFICITÉS DU TERRITOIRE DE CRÉATION

En tant que metteuses en scènes - dramaturges / guides pour ces jeunes, nous avons pris le temps en amont, lors de résidences d'écriture et de recherche, de **rencontrer différents experts**.

Le Centre de culture scientifique de Poitiers, l'Espace Mendès France, nous a guidées et conseillées dans nos recherches. Nous avons interviewé Gilles Boëtsch (anthropologue), Alfredo Pena Vega (fondateur de Global Youth Climate Pact), Werner Wintersteiner (éducateur pour la paix), Yves Caubet (éthologue), Yohana Cabaret (AcclimaTerra, Giec Local), Éric Chaumillon (chercheur sur le littoral), Émilie Chevalier (juriste du droit de l'environnement). Nous avons aussi participé à la COP des Jeunes à Bordeaux en 2022. Cela nous a permis de nous nourrir et nous documenter de manière approfondie sur des scénarios possibles du futur, afin d'avoir des éléments sur lesquels nous appuyer à transmettre aux jeunes.

Tout au long de la création, à chaque nouvelle session, nous prendrons le temps d'**étudier les spécificités du territoire** où nous arrivons, dont nous interrogerons l'évolution future possible avec les jeunes.

Par exemple : si nous menons la création dans une ville en bord de mer... Comment celle-ci évoluera-t-elle dans le futur ? Comment les habitant·e·s auront transformé leur cité, leurs modes de vie ?



UNE RENCONTRE INTER-TEMPORELLE AVEC LE PUBLIC D'AUJOURD'HUI, ORGANISÉE PAR LE MINISTÈRE DU FUTUR

Le point d'orgue de la création est la rencontre des tribus de demain entre elles et avec le public d'aujourd'hui. Elle se déroula dans l'espace public, autour d'un dialogue, d'un échange, voire de différents rituels. Il est important que les « spectateur·trice·s » aient aussi leur mot à dire, en tant que représentant·e·s des générations actuelles.

Cette rencontre est proposée par une tribu venue elle aussi d'une époque future, qui grâce à son **Ministère du Futur**, organise l'invitation des générations futures lors de rencontres inter-temporelles. Zelda Soussan et Léa Dant en sont les émissaires fictionnelles. La scénographie du spectacle en est le dispositif venu de leur époque.

Elles préparent ainsi le public à la venue des tribus en ouvrant le dialogue. Ce préambule se voudra à la fois drôle et posera des questions profondes. Elles pourront commencer par demander au public actuel ce qu'ils souhaiteraient savoir du futur, quelles questions sont importantes à poser... Quelle offrande peut-être faite aux générations futures en signe de bienvenue ?

Tout au long du spectacle, Léa Dant et Zelda Soussan pourront ainsi permettre à la parole de circuler dans un canevas mêlant improvisation avec le public et actions répétées avec les jeunes comédien.n.e.s au préalable. La durée estimée du spectacle est de 1h30.



Sortie de résidence en hiver - Nantes 2023



Chaque tribu apportera, elle aussi, ses questions aux générations actuelles : des interrogations choisies minutieusement par les leurs, à qui elles rapporteront les réponses. Ces différentes portes d'entrées questionneront à différents niveaux : philosophiques, climatiques, esthétiques mais également sur des aspects plus légers et émotionnels de la vie où l'humour sera un levier pour rendre ce dialogue fluide, joyeux et touchant.

Les tribus représentent d'une certaine façon les conséquences de nos choix, de nos actions individuelles et collectives. Elles nous montreront des mondes et des sociétés qui pourraient se créer, sans injonction ni moralisation mais par des projections imaginaires. Dans cette pluralité, nous créerons une rencontre dans un esprit d'horizontalité, où les différences pourront coexister pacifiquement, avec humour et humanité.

La musique originale créée sera l'occasion d'un rituel partagé et d'étranges cadeaux pourront également s'échanger dans un espace scénographique - celui de la rencontre inter-temporelle - futuriste et suscitant une étrangeté, un décalage, de la surprise, dans l'espace public.

DANS QUELS TYPES D'ESPACES PUBLICS?

La rencontre finale, orchestrée par le Ministère du futur - le spectacle - aura une jauge de 300 à 400 personnes et nous imaginons installer notre dispositif scénique dans un **espace public qui pourrait être symbolique**, telle une place d'hôtel de ville pour accueillir les tribus du futur ou bien un lieu du territoire qui nous permette de jouer avec la dimension **in situ** et de prendre appui sur des éléments directement visibles du public tels un canal ou la mer, une forêt, des habitations, qui seront ainsi intégrés au discours et aux réactions des tribus qui les découvrent tels qu'ils étaient dans le passé.

UNE CRÉATION ET UNE ÉQUIPE À DIMENSION EUROPÉENNE

Nous souhaitons créer **GÉNÉRATIONS F. – Les tribus des possibles** dans plusieurs pays, en plusieurs langues, dans des versions nées de différentes cultures. Nous sommes toutes deux issues de cultures hybrides et cela influence notre rapport au monde. Il nous paraît donc évident d'aller rencontrer les jeunes générations issues d'autres cultures et de créer le projet avec elles.

À terme, nous rêvons de porter la parole des générations futures jusqu'aux oreilles des instances politiques. Fort de l'expérience vécue en espace public, un regroupement de certaines des tribus, réunissant les jeunes de différentes villes et pays où nous aurons mené la création, pourrait jouer lors d'une performance finale au sein d'une COP, à l'intérieur de l'Assemblée Nationale, du Parlement Européen ou de l'ONU, suivant les pas d'une Greta Thunberg.

Pour ce second volet possible de la création, à finalité de regroupement, nous imaginons des financements européens, et avons des pistes de partenariats possibles dans des lieux culturels en Europe.

Nous avons réuni **une équipe artistique à dimension internationale et expérimentée en ateliers de création** pour *GÉNÉRATIONS F.* :

- **JULIA SUERO, artiste sonore**, musicienne-expérimentatrice argentine basée en France, rompue à la médiation auprès d'enfants: <https://juliasuero.wixsite.com/monsie>
- **JULIEN CELDRAN, plasticien**, basé à Bruxelles où il mène des ateliers de création de costumes pour le Carnaval Sauvage de Bruxelles : <http://julienceldran.free.fr/>
- **RODRIGO VILARINHO, danseur-chorégraphe** portugais, habitué à mener des groupes d'amateurs dans des créations dansées pour l'espace public en Suède et à travers l'Europe : <https://reactactions.com/>
- **VINCENT GILLOIS**, scénographe français, créateur d'installations immersives : https://www.youtube.com/watch?v=2KGoz_r1s-M

CE QUI NOUS LIE

Zelda Soussan et Léa Dant **se rencontrent en 2015 au sein de la FAI-AR**, où l'une est apprentie de la Promotion 6 et l'autre y intervient pour accompagner les recherches artistiques émergentes.

Elles se retrouvent ensuite en 2019 au Portugal, en République Tchèque et au Danemark en tant qu'artistes lauréates du **réseau Roundabout Europe** (<https://roundabouteurope.eu>) pour le programme de résidences européennes pour les arts de la rue, dont leurs créations *MARCHÉ NOIR* (LUIT) : <https://vimeo.com/310736588> et *De femme à FEMMES* (Théâtre du Voyage Intérieur) : <https://www.youtube.com/watch?v=4VeROAA-QWo> bénéficient.

Une admiration commune pour la démarche de l'autre les lie, ainsi que le goût pour les créations mêlant action culturelle, travail contextuel, relation directe aux spectateurices et une démarche mêlant l'intime et le politique qui interroge en profondeur le monde actuel.

Léa et Zelda sont toutes les deux issues de cultures hybrides, globe-trotteuses, bilingues en anglais et portugais (elles ont toutes les deux fait des créations au Brésil). Elles souhaitent continuer à travailler au-delà des frontières et sans freins quant à la langue et la culture dans laquelle elles développent leurs projets. **Elles sont aujourd'hui désireuses de collaborer, s'unir et faire cause commune dans un projet où leurs lignes artistiques se compléteront.** Elles aiment l'idée de transversalité, d'un esprit collaboratif plutôt que compétitif et de co-crée en tant que femmes et avec leurs deux compagnies.





ZELDA SOUSSAN

Zelda est née en 1991. Après trois années de classes préparatoires (Lycée Fénelon, Paris) et une double équivalence de L3 en théâtre et en géographie, Zelda effectue un master de recherche en théâtre à la Sorbonne (Paris III), dirigée par **Josette Féral** dans son mémoire “**Pour un rapport politique au spectateur : Guide de participation ouverte**”. Durant ce master, elle part étudier la mise en scène à l’UFSC (Université Fédérale de Santa Catarina, Brésil) durant un an et demi où elle rencontre la scène contemporaine brésilienne en espace public (Erro Grupo, Desvio Coletivo, Teatro da Vertigem...).

Elle se forme à l’intervention urbaine auprès de ces groupes en les intégrant puis revient en France, bien décidée à travailler en espace public, elle intègre la **6e promotion de la FAI-AR** (Formation Supérieure d’Art en Espace Public, Marseille). En parallèle, elle se forme au jeu aux conservatoires de Pantin et Bobigny et joue notamment avec **la Fura dels Baus** (*MURS*), **Gwenaël Morin** (*Antigone d’après Antigone*), **Loops** (*Rituel de désenvoutement de la Finance*) et dans la dernière création des **Souffleurs Commando Poétique** (*Le Chant des Vagabondes*).

En tant qu’assistante à la mise en scène, elle travaille notamment avec **Nathalie Garraud** (*C’est bien, c’est mal*), **Jean René Lemoine** (*Médée Poème Enragé*) et **Mark Etc** (*Attentifs Ensemble*).

LABORATOIRE URBAIN D' INTERVENTIONS TEMPORAIRES

Zelda Soussan crée le **LUIT** Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires – www.luit.fr – en 2015, dans l'idée de développer des pratiques théâtrales en espace public naissant de l'observation du territoire et de travailler sur de nouvelles modalités de participation du public.

Entourée d'un scénographe, Aurélien Izard et de différents comédiens et comédiennes, elle propose des fictions contextuelles qui infiltrent le réel, des formes qui se construisent au fur et à mesure d'un dialogue avec le territoire dans lequel elles s'inscrivent.

Elle met en scène **MARCHÉ NOIR** (2018), une intervention urbaine interrogeant sur ce qui coûte mais qui ne s'achète pas, créant une bourse du commun où les passant.e.s s'échangent leurs désirs non monétaires. Cette performance est lauréate de Round About Europe, et tourne au Portugal, au Danemark, en Belgique et en France.

En 2019, elle crée **À VENIR**, une performance de 14 jours en espace public qui propose une réflexion collective et humoristique sur les images qui collent à la peau des territoires et sur comment se les réapproprier.

À VENIR est lauréat de la bourse SACD / DGCA **Écrire pour la rue** et de la bourse SACD **Auteurs d'Espaces**. Et le LUIT a travaillé à Cognac sur la publication d'un guide et d'un partenariat entre l'office du tourisme et un réseau d'habitant.e.s, créé pour l'occasion, dans le cadre d'une commande de **l'Avant-Scène Théâtre**.

En 2023, Zelda et le metteur en scène et comédien milanais Ruggero Franceschini créent **Manuel d'adaptation à la Planète** avec l'aide de Roman Teisserenc, biochimiste et enseignant chercheur à l'Institut National Polytechnique de Toulouse.

Le LUIT développe également des projets de territoires qui s'inscrivent dans un temps plus long, mettant en scène le déménagement d'un centre médico-social sur 2 ans (Coubert, 77), à Dunkerque (« Les droits culturels au travers de l'expérimentation artistique », commande de la Communauté Urbain et de l'École Supérieure d'Art, avec la Fondation Carrasso) ou à Marseille ("Projet Oasis Corridor", commande du Grain de la vallée, Tiers Lieu).

LÉA DANT

Léa Dant est née en 1974, elle est franco-américaine et a grandi au Maroc et aux USA. Elle s'est formée au **cinéma, au mouvement corporel éducatif** (Méthode Danis Bois) et à **la mise en scène** (Paris III), puis au **coaching scénique** (Harmoniques) et a appris son métier auprès de grands metteurs en scènes français : **Armand Gatti**, pour lequel elle joue en 1993 (*Marseille Adam-Quoi ?*) et qu'elle considère comme son maître, **Philippe Genty** et au sein de la Cie pour acteurs handicapés mentaux L'Oiseau-Mouche.

Léa DANT est titulaire du Diplôme d'État en qualité de **professeure de théâtre**. Elle a enseigné en école d'actrices (Les Enfants terribles, Paris), en Lycée Option Théâtre (Sotteville-lès-Rouen, 76), à l'université ECA/USPE des arts scéniques de Sao Paulo (Brésil) et est **formatrice au sein de la FAi-AR** – Formation supérieure d'art dans l'espace public (Marseille) où elle enseigne la mise en scène et accompagne les projets de création des apprenti·e·s depuis 2015

À partir de l'identité de l'autre, Léa Dant **met en scène l'intime, comme miroir de l'humanité**. Elle crée des processus déclencheurs de la créativité des interprètes, des artistes qu'elle accompagne et des participant.e.s à ses formations et ateliers d'action culturelle. Son savoir-faire et son rôle sont une forme de maïeutique, « un art de faire accoucher les esprits » comme le définissait Socrate.



Le fil conducteur de la quinzaine de spectacles qu'elle a créés en France, au Brésil, au Danemark et aux Pays-Bas est le témoignage intime, sous des formes originales impliquant les spectateurices dans une expérience à vivre. Parfois au sein de scénographies immersives tels des spectacles-parcours, un banquet, une bulle gonflée, du théâtre d'agora ou dans des écritures de plateau visuelles et oniriques tels des tableaux prenant vie ; d'autres fois dans l'espace public, œuvrant pour l'intime comme acte politique. Elle s'intéresse à la notion de rituel, à réunir le spirituel / l'intime et le politique et recherche avant tout à créer un art poétique et sensible.

Elle a créé la compagnie **THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR** en 1999 à Paris, puis la déménage à La Rochelle.

Sa compagnie est artiste associée à l'**Atelier 231** (CNAREP) en 2003-2004, puis en résidence d'implantation à **Eaubonne** (95) de 2009 à 2014 où elle **crée en lien avec le territoire et ses habitant.e.s**. Son spectacle **Le Banquet de la vie** (2014) est lauréat d'**Auteurs d'Espaces** (SACD), de la **FACEM** (95).



Sa création **Voyage en terre intérieure** (2000), un spectacle-parcours les yeux bandés, est lauréate hors catégorie du Festival de Théâtre Étudiant·e de Nanterre-Amandiers.

Son spectacle-parcours *Antes de partir* est élu **meilleur spectacle de la ville** de Sao Paulo (Brésil) par La Folha de Sao Paulo en 2011. Son projet en cours, *De femme à FEMMES* est lauréat du dispositif européen Roundabout Europe (2019). Elle est autrice d'une vingtaine de spectacles à ce jour.

<https://www.leadant.fr/theatre-du-voyage-interieur>

CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION ET PARTENAIRES ENVISAGÉS

Génération F. bénéficie d'une bourse d'écriture et d'une co-production de l'OARA.

Saison 22/23

- **5 résidences** : rencontre avec différent·e·s expert·e·s / écriture / recherche avec des groupes de jeunes volontaires / recherches et conception de la "boîte à outils" costumes, chorégraphie et son
- **Novembre 22** : Le Carré Amelot (La Rochelle)
- **Janvier + février 23** : Le Carré Amelot (La Rochelle) avec Sur Le Pont - CNAREP (La Rochelle)
- **Mars + avril 23** : Espace Périphérique - La Villette (Paris)
- **Juillet 23** : Le Chalet Mauriac (PNR des Landes de Gascogne), avec le soutien de la bourse d'écriture de l'OARA



Saison 23/24

- **19-27 Octobre 23** : Pick-Up production (Nantes)
- **15-19 Janvier 24** : Le Carré Amelot (La Rochelle)
- **12-16 Février 24** : Atelier 231 - CNAREP (Sotteville-lès-Rouen)
- **26 Février - 3 Mars 24** : Lieux Publics - CNAREP (Marseille)
- **Avril 24 / 1 semaine** : recherche en cours

CRÉATION 2024 : en cours

LUIT-LABORATOIRE URBAIN D'INTERVENTIONS TEMPORAIRES

8 B rue Martel 75010 PARIS

Direction de production : Amandine Bretonnière | Akompani

amandine@akompani.fr / 06 16 83 00 65

Direction artistique : Zelda Soussan

luit.paris@gmail.com / 06 17 09 24 91

www.luit.fr

THÉÂTRE DU VOYAGE INTÉRIEUR

1 rue du Dauphiné 17000 LA ROCHELLE

Administration, production : Nadège Lagarde

06 10 78 73 15

Direction artistique : Léa Dant

06 72 22 08 29 / voyageinterieur@yahoo.fr

www.leadant.fr

COMPTES