



DOSSIER DE PRESSE • 2026

cbn

CONSERVATOIRES
BOTANIQUE NATIONAUX

EX(S)ISTERE

UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE NATIONALE
DE LA BELLE SAISON DES CBN - ÉDITION 2026





Ex(s)istere,

Une performance artistique, plurielle et collective pour émouvoir le public et changer les regards...

Dans le cadre de leur Belle Saison qui se déroulera du **12 mai au 12 juin 2026**, le **réseau des Conservatoires botaniques nationaux (CBN)** souhaite sensibiliser le public aux enjeux de préservation de la flore sauvage à travers une **performance artistique participative coordonnée dans toute la France**.

Au départ de divers lieux d'exposition qui accueilleront **des dessins et des textes poétiques** de l'artiste **Amandine Polet**, des **pochoirs de plantes graphés à la craie** s'échapperont et investiront l'espace public. Ces fragiles silhouettes disparaîtront progressivement au gré des intempéries et des piétinements des passants, comme un **témoignage symbolique de l'impact des activités humaines sur la flore sauvage**.

À travers cette **approche artistique originale et sensible**, les CBN souhaitent porter un message fort sur la disparition silencieuse des plantes et des champignons, en suscitant l'intérêt et la curiosité du public, tout en invitant à changer les regards...

LES OBJECTIFS



Toucher par l'émotion un public très large et diversifié, notamment éloigné de la nature et des enjeux écologiques.



Porter un message sur la fragilité du vivant, l'érosion de la biodiversité et particulièrement la raréfaction de certaines plantes.



Inviter le public à porter une attention au monde végétal qui l'entoure et l'inciter à agir en sa faveur.



Valoriser les travaux des CBN sur la flore patrimoniale ou menacée, les plans et activités de conservation, les jardins botaniques...

Amandine POLET, "artiste"



Se définissant comme une "artiste", **Amandine Polet a mené de nombreux projets mêlant l'art, la poésie et l'environnement, tout en associant une grande diversité de publics**, comme "Le parlement de la forêt" (autour des droits de la forêt qui a permis de faire germer l'association Chailluz et le projet Forêt vivante, soutenus par l'OFB) ou encore le projet "Liste Rouge" (autour des insectes menacés).

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art Olivier de Serres à Paris, le travail artistique d'Amandine Polet répond à des enjeux sociétaux et environnementaux actuels. Depuis toujours, la nature est une source d'inspiration pour les artistes. Dans cette ère de l'anthropocène, l'artiste souhaite s'engager à la fois par les actes et par son geste artistique : **l'Art Environnemental et l'Artivisme sont des supports privilégiés pour sensibiliser aux changements climatiques et autres enjeux environnementaux.** Elle envisage ses travaux comme une tentative de renouer avec le sensible et comme une manière de réinventer notre relation à la «nature» afin de mieux la protéger.

Montrer et faire entendre l'invisible essentiel, le banal précieux et les formes d'amour qu'il est possible de développer avec les êtres vivants. Explorer nos liens, souligner les connexions inter-espèces pour traduire avec finesse et délicatesse l'effondrement en cours...

Installation, illustration, poésie, photographie, projets vivants transversaux à la manière de laboratoires de pensée qui réunissent des acteurs de l'art, des sciences humaines et sociales, des sciences de l'écologie, etc., constituent ainsi son travail protéiforme et pluridisciplinaire qui questionne notre rapport au vivant et révèle sa fragilité.

Son geste artistique s'invente et résonne avec son parcours de militante de terrain, au quotidien.

Pour en savoir plus sur l'artiste :

<https://ampolet.wixsite.com/amandinepolet>

« Voir, est bien sûr, pour une grande part, affaire de verbalisation. À moins que je ne prête attention aux choses qui défilent devant mes yeux, je ne les verrai tout simplement pas. »

Annie Dillard.





Les Conservatoires botaniques nationaux

Réparti sur le **territoire métropolitain et en outre-mer**, le réseau des **Conservatoires botaniques nationaux** regroupe **14 établissements scientifiques** agréés par l'État pour assurer **5 missions d'intérêt général** au service de la flore et de la fonge sauvages, et de leurs habitats naturels.

Depuis près de 40 ans, les Conservatoires botaniques nationaux participent ainsi à l'**inventaire des végétations**, des **plantes** et des **champignons sauvages**, et contribuent à la **conservation** des éléments rares et menacés. Ils gèrent, diffusent et valorisent les **observations** naturalistes collectées dans ce cadre et prêtent leur **concours scientifique** et technique à l'État, aux établissements publics, aux collectivités territoriales, pour élaborer et mettre en œuvre des politiques favorables à la biodiversité.

Les Conservatoires botaniques nationaux agissent également auprès d'un large public (scolaires, professionnels, élus, associations, etc.) pour **transmettre des connaissances et susciter l'envie d'agir** en faveur de la diversité végétale et fongique. Ce projet artistique et la Belle Saison des CBN en sont de parfaites illustrations !

Pour en savoir plus : <https://fcbn.fr>

cbn
**CONSERVATOIRES
 BOTANQUES NATIONAUX**

EX(S)ISTERE

un hommage à la diversité végétale de nos territoires

Baptisée *Ex(s)istere*, l'œuvre «rhizomique» portée par l'artiste Amandine Pollet et les CBN, est une manière de dire la fragile existence des plantes. *Ex-sistere* en latin archaïque signifie « sortir de, se montrer, se manifester, être hors de soi auprès des choses ». Faute de pouvoir se rendre dans chaque territoire où poussent les plantes représentées, l'artiste a interrogé celles et ceux qui passent du temps auprès des plantes, dans les CBN. Comment existe la plante, sinon par le récit de celui qui la regarde ?

Véritable ode à la biodiversité célébrant sa beauté et sa fragilité, l'œuvre plurielle conduite par l'artiste dans le cadre de La Belle Saison des CBN se décline en **deux dimensions** : **une exposition** de 14 panneaux illustrant des plantes choisies par les CBN, et une performance artistique au travers de **pochoirs graphés** au sol dans l'espace public...

DES DESSINS ET DES TEXTES POÉTIQUES...

L'œuvre centrale est constituée de **14 représentations botaniques de plantes soigneusement choisies par chaque Conservatoire botanique national**. La dimension et le mode de reproduction des dessins varient selon les lieux.

Ces illustrations botaniques sont accompagnées de **textes poétiques** inspirés des rencontres entre les botanistes des CBN et l'artiste, et d'**informations botaniques** attirant l'attention du public sur certaines particularités des plantes choisies :

- **Gentiane jaune** (*Gentiana lutea*)
- **Narcisse des poètes** (*Narcissus poeticus*)
- **Lis des sables** (*Pancratium maritimum*)
- **Pissenlit** (*Taraxacum* sp.)
- **Panicaut vivipare** (*Eryngium viviparum*)
- **Anémone pulsatille** (*Pulsatilla vulgaris*)
- **Bleuet des moissons** (*Cyanus segetum*)
- **Fougère Aigle** (*Pteridium aquilinum*)
- **Benjoin** (*Terminalia bentzoe*)
- **Siméthide à feuilles planes** (*Simethis mattiazii*)
- **Salicorne d'Europe** (*Salicornia europaea*)
- **Le Chardon bleu** (*Eryngium alpinum*)
- **Courbaril** (*Hymenaea courbaril*)
- **Le Balizyé** (*Heliconia caribaea*)

Cette œuvre est présentée, à l'occasion de l'évènement national *La Belle Saison* (12 mai-12 juin), sur chaque territoire des CBN dans un ou plusieurs **lieux ouverts au public**.

L'exposition de cette œuvre offre au public une **formidable occasion de découvrir les missions et actions des CBN, les menaces qui pèsent sur notre patrimoine végétal et les moyens d'actions à la portée de tous...**

Certaines plantes illustrées dans ce cadre, comme le Panicaut vivipare, sont menacées d'extinction et font l'objet d'importants travaux de conservation menés par les CBN. D'autres, comme le Bleuet des moissons ou le Pissenlit, sont plus communes mais font l'objet d'une indifférence certaine voire d'un certain acharnement pour les détruire...

D'autres encore, comme la Gentiane jaune, le Narcisse des poètes ou l'Anémone pulsatille, subissent l'intensification ou l'abandon de certaines pratiques agricoles, y compris en montagne où la nature pourrait sembler préservée de toute atteinte.

Le Courbaril, le Balizyé ou encore le Benjoin sont quant à elles des plantes caractéristiques des milieux insulaires ultra-marins qui témoignent également de l'impact d'autres activités humaines.

Chaque portrait de plante proposé ici offre un regard particulier, parfois décalé, sur notre diversité végétale, ses menaces et enjeux de préservation.

14 PLANTES CÉLÉBRÉES...



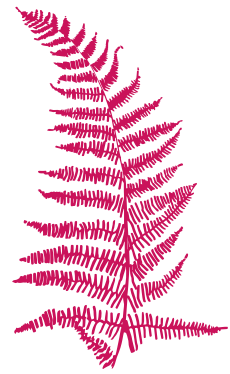
Gentiane jaune
Gentiana lutea



Panicaut vivipare
Eryngium viviparum



Salicorne d'Europe
Salicornia europaea



Fougère Aigle
Pteridium aquilinum



Narcisse des poètes
Narcissus poeticus



Anémone pulsatile
Pulsatilla vulgaris



Le Chardon bleu
Eryngium alpinum



Benjoin
Terminalia bentzoe



Lis des sables
Pancratium maritimum



Bleuet des moissons
Cyanus segetum



Siméthide à feuilles planes
Simethis mattiazii



Pissenlit
Taraxacum sp.



Courbaril
Hymenaea courbaril



Le Balizyé
Heliconia caribaea

EX(S)ISTERE EN DIGITAL

En complément de la version physique, une **version digitale** de l'exposition a été conçue par les CBN. Interactive et ludique, vous pourrez découvrir l'exposition directement sur votre smartphone à l'adresse suivante : https://bit.ly/Ex_s_istere

12 MAI : UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE PARTICIPATIVE ET COORDONNÉE

Le 12 mai 2026*, munis de **pochoirs** créés par l'artiste et représentant une **plante particulière** de leur territoire, les **publics mobilisés par chaque CBN** tagueront en divers lieux et supports autorisés, la silhouette végétale choisie, à l'aide d'une **peinture éphémère et écologique** : d'abord sur le **lieu d'exposition** puis dans les **espaces d'accès et d'entrée** jusque dans les **rues**, et enfin **de plus en plus loin sur le territoire... comme si chaque plante exposée s'échappait, pour reconquérir son territoire, rappeler sa présence et interpeller les passants.**

Selon la météo et le passage des piétons, ces silhouettes s'effaceront progressivement, comme une métaphore de la **disparition silencieuse des espèces** au gré des activités humaines et des bouleversements que connaît notre environnement aujourd'hui...

Cette performance artistique cherchera avant tout à interpeller le public, à le questionner, à faire naître une émotion et à l'inviter à agir, sinon à s'informer.

**La date peut varier selon les territoires, se rapprocher du CBN concerné pour obtenir toutes les informations*

UN PROGRAMME D'ANIMATIONS ET D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Certaines des **animations programmées partout en France du 12 mai au 12 juin 2026** dans le cadre de *La Belle Saison des CBN* viennent également approfondir le discours proposé autour de la performance artistique et de la plante choisie par chaque CBN. Ces temps forts sont autant d'occasions de découvrir le patrimoine végétal et fongique du territoire aux côtés d'animateurs spécialisés.

Le programme complet des animations :

<https://www.fcbn.fr/la-belle-saison-des-cbn>

Cette performance s'appuie sur une expérience passée de l'artiste à propos d'insectes en voie de disparition. Pour cette oeuvre envisagée avec les CBN, les pochoirs représenteront des silhouettes végétales et seront graphés à l'aide d'une peinture écologique.



Étape 1 : poèmes et dessins exposés dans un ou plusieurs lieux choisis par chaque CBN



Étape 2 : chaque CBN mobilise les publics pour taguer la silhouette de la plante choisie sur son territoire, du lieu d'exposition vers un espace de plus en plus éloigné...



Étape 3 : les silhouettes interpelleront le public invité à se renseigner sur l'origine de ces dessins et leur signification (réseaux sociaux, web) tandis que des animations sont proposées pour approfondir les messages véhiculés par les CBN



Étape 4 : le passage répété du public sur les silhouettes taguées au sol amplifiera la portée du message envoyé par les CBN

LES LIEUX D'EXPOSITION PRÈS DE CHEZ VOUS



1. Jardin du CAUE de la Somme de Amiens (80),
2. Jardin des Plantes de Caen (14),
3. Jardin des plantes de Rouen (76),
4. Bibliothèque Mansart à Dijon (21),
5. Bibliothèque Pierre Bayle de Besançon (25),
6. Jardins Botaniques de l'Évêché de Limoges (87),
7. Musée Crozatier du Puy-en-Velay (43),
8. Cité du Design à Saint-Etienne (42),

9. Réseau des MJC du Rhône à Lyon (69)
10. Domaine de Certes et Graveyron à Audenge (33),
11. Jardin botanique littoral de Saint-Jean-de-Luz (64)
12. Vallon de Salut à Bagnères-de-Bigorre (65)
13. Gare de Bastia (2B),
14. Tropiques Atrium Scène Nationale à Fort de France (97209),
15. Jardin Botanique de La Réunion (97413),
16. Mémorial ACTe à Pointe-à-Pitre (97110).

LA BELLE SAISON DES CBN en quelques mots

Du 12 mai au 12 juin, aux quatre coins de la métropole et en Outre-Mer, *La Belle Saison des CBN* propose à travers une riche programmation de **découvrir la flore et la fonge sauvages**. Une bonne occasion aussi pour **mettre en lumière les travaux conduits par les CBN depuis près de 40 ans...**

Pendant près d'un mois, **ateliers pratiques, balades botaniques, conférences, projections, rencontres, portes ouvertes, etc.** sont ainsi proposés pour **s'émerveiller et partager l'envie d'agir** en faveur de la préservation de ce patrimoine unique et fragile.

Quel que soit son âge, que l'on soit curieux de nature ou botaniste expert, la Belle Saison des CBN, c'est la promesse de **moments scientifiques, ludiques et conviviaux aux côtés d'animateurs et de botanistes professionnels !**

Pour en savoir plus :

<https://www.fcbn.fr/la-belle-saison-des-cbn>



Ce projet vous intéresse ? Contactez-nous !



CBN Alpin
s.vialatte@cbn-alpin.fr

CBN Hauts-de-France
s.cohez@cbnhdf.org

CBN Bassin parisien
audrey.billon@mnhn.fr

CBN Brest
c.leguillou@cbnbrest.com

CBN Corse
caroline.favier@oec.fr

CBN Bourgogne-Franche-Comté
justine.amiotte-suchet@cbnbfrc.org

CBN des Îles de Guadeloupe
communication@arb-ig.fr

CBN de Martinique
stephanie.saint-aime@cbmartinique.org

CBN Mascarin
ihuet@cbnm.org

CBN Massif central
stephane.perera@cbnmc.fr

CBN Méditerranéen
j.ravera@cbnmed.fr

CBN Normandie
clemence.henderyckx@cbn-normandie.fr

CBN Pyrénées et de Midi-Pyrénées
yasmine.peytavin@cbnmpmp.fr

CBN Sud-Atlantique
c.lecoeur@cbnsa.fr



DOSSIER DE PRESSE • 2026

cbn

**CONSERVATOIRES
BOTANIQUES NATIONAUX**

CONTACT PRESSE NATIONAL

Clémence Henderyckx
clemence.henderyckx@cbn-normandie.fr
06 14 80 85 36

