

MORGANE PARISI

L'HERBE

D' ALEPH



LE PROCESSUS
CRÉATIF

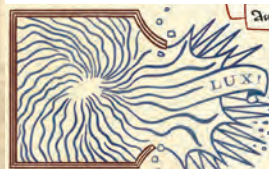
Tout commence par le nom, Aleph, qui veut dire «bœuf» dans la langue cananéenne il y a 3300 ans, et c'est aussi une représentation de la tête de bœuf qui a été utilisée pour écrire le son A, devenant la première lettre de l'alphabet que nous utilisons encore aujourd'hui, sous une forme redessinée plusieurs fois à travers les millénaires... C'est le lien entre le bœuf, sa représentation graphique et l'action de nommer, qui a dirigé mes choix de création...



Dans ce poster, je m'inspire des éléments bibliques chrétiens étudiés au Moyen-Âge, mais j'en enlève l'aspect religieux pour ne garder que le côté mythologique du récit fondateur, l'acte de création du monde. Je le rapproche des théories scientifiques du Big-Bang, car pour la pensée du Moyen-Âge, l'univers informé était un « vortex ». Je le redessine cassant son cadre et entraînant la création des photons, quarks, et des premiers éléments atomiques, l'hydrogène et l'hélium, puis des étoiles et les matières composées d'atomes plus complexes forgées en leur cœur...



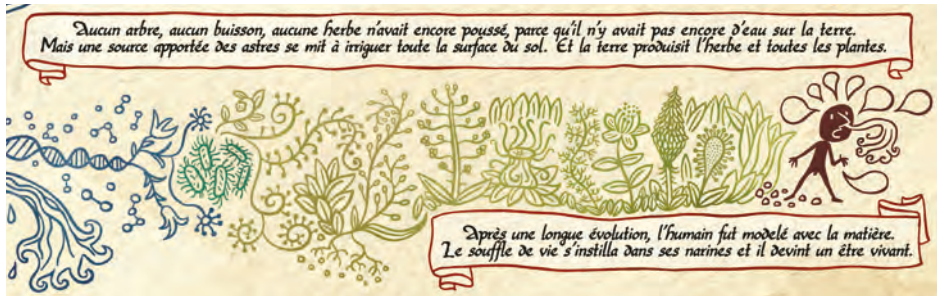
Cette première image est directement inspirée du « vortex » illustré dans un manuscrit de l'Incipit de l'Évangile de Saint-Jean, du XIe siècle, que m'a montré Cécile Voyer du Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers. Ce vortex représente la matière qui est informée, la matière primordiale, c'est ce qui préside à tout, c'est ce qui arrive avant la Création. Le premier verset est « Au commencement était le verbe, et le verbe s'est fait chair » : comme Dieu, le peintre donne forme à la matière.

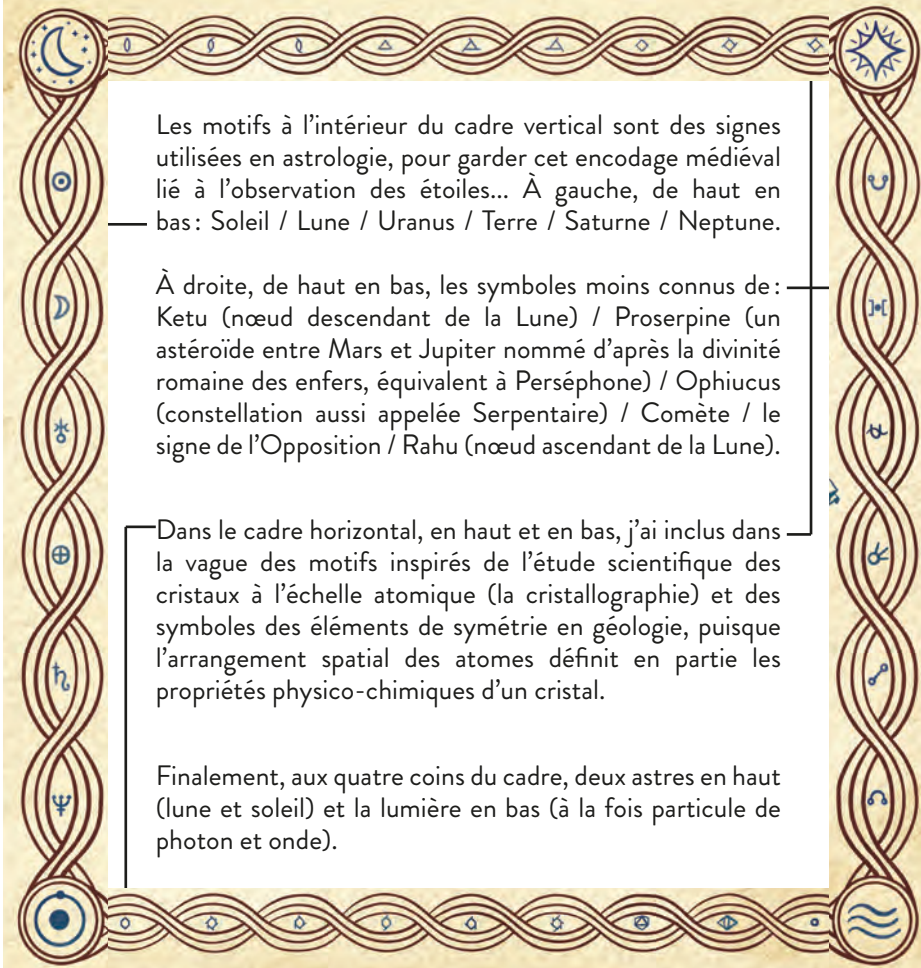


Dans ce récit de création, l'acte de nommer est central. La matière est nommée, la lumière est faite matière (on sait d'ailleurs aujourd'hui que la lumière est à la fois onde et particule). Les éléments apparaissent, la Terre se crée et l'eau arrive, apportée par les astéroïdes, ce qui va rendre la vie possible...



La vie apparaît! Ainsi que les plantes, puis l'humain qui sait parler, grâce à son souffle de vie. Il va donc pouvoir nommer les choses qui l'entourent...





Les motifs à l'intérieur du cadre vertical sont des signes utilisées en astrologie, pour garder cet encodage médiéval lié à l'observation des étoiles... À gauche, de haut en bas: Soleil / Lune / Uranus / Terre / Saturne / Neptune.

À droite, de haut en bas, les symboles moins connus de: Ketu (nœud descendant de la Lune) / Proserpine (un astéroïde entre Mars et Jupiter nommé d'après la divinité romaine des enfers, équivalent à Perséphone) / Ophiucus (constellation aussi appelée Serpentaire) / Comète / le signe de l'Opposition / Rahu (nœud ascendant de la Lune).

Dans le cadre horizontal, en haut et en bas, j'ai inclus dans la vague des motifs inspirés de l'étude scientifique des cristaux à l'échelle atomique (la cristallographie) et des symboles des éléments de symétrie en géologie, puisque l'arrangement spatial des atomes définit en partie les propriétés physico-chimiques d'un cristal.

Finalement, aux quatre coins du cadre, deux astres en haut (lune et soleil) et la lumière en bas (à la fois particule de photon et onde).

Une version augmentée du livre-poster *L'herbe d'Aleph*

Le livre-poster «*L'herbe d'Aleph*» de Morgane Parisi a été développé lors de sa résidence d'un mois à Moulin Boissard. À la fois outil de médiation scientifique et travail de création, il explore les liens sensibles entre une histoire de l'agriculture et une vision des humains et des plantes au Moyen-Âge (avec le CESCUM de l'Université de Poitiers) et la recherche en botanique sur les plantes fourragères (avec INRAE Lusignan). Avec comme fil rouge la métaphore d'une mythologie de la création du monde, il explore comment naissent les plantes, les humains et les animaux, notamment le bœuf, puis l'évolution de leur relation au fil du temps et des avancées des techniques agricoles, ainsi que l'organisation mentale du monde par les humains.

Ce livret est pensé comme un fil explicatif du livre-poster, en gardant la voix personnelle de Morgane qui y dévoile ses sources d'inspiration et son processus de création...



Ce livret ne peut être vendu séparément du livre-poster
L'Herbe d'Aleph, de Morgane Parisi:
ISBN : 978-2-9585266-6-5